

【每日一练】古诗文 90 篇——诗界翘楚

一、诗骨陈子昂

阅读下面两首唐诗，完成下列小题。

春夜别友人

陈子昂

其一

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

其二

紫塞白云断，青春明月初。
对此芳樽夜，离忧怅有馀。
清冷花露满，滴沥檐宇虚。
怀君欲何赠，愿上大臣书。

1. 明代蒋一葵称赞《春夜别友人（其一）》中“五、六语佳”，请简要赏析其中五、六句的表达效果。
2. 这两首诗都写别友人，但表达的情感有所侧重，请结合两首诗的尾联加以分析。

二、诗杰王勃

满江红·送廖叔仁赴阙

日近觚棱^①，秋渐满、蓬莱双阙。正钱塘江上，潮头如雪。把酒送君天上^②去，琼玉琚玉佩鹓^③鸿列。丈夫儿、富贵等浮云，看名节。

天下事，吾能说；今老矣，空凝绝。对西风慷慨，唾壶歌缺^④。不洒世间儿女泪，难堪亲友中年别。问相思、他日镜中看，萧萧发。

【注释】①觚棱，宫殿的屋角瓦脊。②天上，指朝廷。③鹓，古代传说中凤凰一类的鸟。④唾壶歌缺，《世说新语》中说，王敦酒后咏“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，用如意击打唾壶，壶口尽缺。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

上面词与诗歌都写送友人赴任，它们表达的情感有何异同？请结合诗句内容加以分析。

三、诗佛王维

阅读下面的诗歌，完成下面各题。

山居即事

王维

寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。
鹤巢松树遍，人访荜门稀。
绿竹含新粉，红莲落故衣。
渡头烟火起，处处采菱归。

1. 下列对诗句的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写诗人隐居山中，在苍茫的暮色中关闭柴门，远望余晖。
- B. “鹤巢松树遍”写鹤在松林中到处筑巢，表现生机盎然的景象。
- C. 尾联写渡头炊烟升起，人们采菱而归，与颈联形成鲜明对比。
- D. 此诗描绘了诗人在山中惬意的生活，但又透露出落寞的心情。

2. “渡头烟火起”一句中借“烟火”表明有人家在山中生活。下列诗词语句没有运用这种写法的一项是（ ）

- A. 几家烟火依村步，何处渔歌似故乡。（司马扎《晓过伊水寄龙门僧》）
- B. 四面云山谁作主，数家烟火自为邻。（朱湾《寻隐者韦九山人于东溪草堂》）
- C. 水曲山隈四五家，夕阳烟火隔芦花。（徐积《渔父乐》）
- D. 更九衢、烟火近元宵，闻嬉笑。（刘仙伦《满江红》）

3. 王维与陶渊明都擅长写田园山水，在描写景物上各有特色。请结合本诗和下面诗句加以分析。

方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。

（陶渊明《归园田居（其一）》）

4. 在横线上填写作品原句。

通过描写景物来抒发感情，是中国古典诗文的一大特色。如《桃花源记》：“土地平旷，①_____，有良田美池桑竹之属；_____②_____，鸡犬相闻。”再如《兰亭集序》：“此地有③_____，茂林修竹，又有_____④_____，映带左右。”又如《苏幕遮》：“_____⑤_____，芳草无情，_____⑥_____。”这些景物描写都生动地传达出作者的心情。

四、诗仙李白

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

白田①马上闻莺

李 白

黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝。
我行不记日，误作阳春时。
蚕老客未归，白田已缫丝②。
驱马又前去，扪心空自悲。

【注】①白田：古地名，位于今扬州境内。②缫（sāo）丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

1. 赏析首联的写景特色。

2. 诗歌表达了作者怎样的思想情感？请简要分析。

五、诗圣杜甫

阅读下面这首唐诗，完成1-2题。

秋兴八首①·其七

杜甫

昆明池②水汉时功，武帝旌旗在眼中。

织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。

波漂菰米③沉云黑，露冷莲房坠粉红。

关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。

注：①为杜甫在夔州北望长安而作。②昆明池：当年汉武帝为拓疆训练水师而凿。池中有石刻的织女、牵牛和鲸鱼像。③菰米：一种草本植物，生浅水中，叶似芦苇，根茎可食。秋天结实，皮黑褐色，状如米，故称菰米，又名雕胡米。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人由昆明池想到汉武之功，由武功之盛又想到当今国势，抚今追昔，不胜感慨。
- B. 颔联写月夜下织女有机丝在杼，鳞甲耀动于秋风之中，体现出一派太平安乐气象。
- C. 诗人远望长安却只见连天关塞，惟有鸟道可通，与“西当太白有鸟道”异曲同工。
- D. 本诗把夔州与长安、汉帝与唐皇聚拢于一处，形成包举宇内囊括千古的深邃境界。

2. 全诗字面无一语及情而又无处不在写情，请结合颈联具体赏析。

六、诗魔白居易

阅读下面这首唐诗，完成下面各题。

送萧处士游黔南

白居易

能文好饮老萧郎，身似浮云鬓似霜。

生计抛来诗是业，家园忘却酒为乡。

江从巴峡初成字，猿过巫阳始断肠。

不醉黔中争去得？磨围山月正苍苍。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联上句“老萧郎”照应诗题人物；下句用比喻手法，对人物进行生动形象的刻画。
- B. 颔联下句写萧处士痛饮美酒，不思恋故园，为下文写萧处士即将前往黔南作铺垫。
- C. 诗歌前四句着力刻画萧处士的形象，点明其能文好饮、年事渐高、四处漂泊的形象。
- D. 诗中写“巴峡”“猿”，与“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的感情基调相似。

2. 诗的最后两句表现了怎样的思想感情？请简要分析。

七、诗神苏轼

阅读下面这首宋诗，回答下列小题。

次韵柳子玉《过陈绝粮》二首其一①

苏轼

如我自观犹可厌，非君谁复肯相寻。

图书②跌宕悲年老，灯火青荧语夜深。

早岁便怀齐物③志，微官敢有济时心。

南行千里何事成，一听秋涛万鼓音。

注：①熙宁四年，柳子玉谪官寿春，舟过陈州，以诗赠子由，苏轼与苏辙均在陈州，于是苏氏兄弟均步柳诗原韵分别作诗回赠。本诗就是苏轼回赠柳子玉的两诗中的一首。②图书：本指书籍图谱等文献。这里指文章。③齐物：整顿，使物齐整。

1. 从哪些方面可以看出苏、柳之间感情之深，结合这首诗分析。
2. 请赏析尾句“一听秋涛万鼓音”的妙处。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号
查看参考答案
(回复作文日历点击查看答案查看)

【每日一练】诗界翘楚参考答案

一、诗骨陈子昂

【答案】1. ①选取典型景象“明月”“长河”“晓天”点明时间，照应题目“夜”；②用词准确，“隐”“没”既使画面富有动感，又暗示时间之长；③寓情于景（借景抒情、以景衬情），通过“隐”“没”表明时光流逝，催人离别，衬托与友人难分难舍的深情。

2. 《其一》“此会在何年”句，重在表达与友人深厚情谊和后会无期的离别伤感之情；《其二》“愿上大臣书”句，重在表达自己向朝廷上书论政、为国建功立业的豪情壮志。

二、诗杰王勃

本词与下面的诗歌都写送友人赴任，它们表达的情感有何异同？请结合诗句内容加以分析。

三、诗佛王维

答案：

1.C

2.D

3. 答案要点：

陶诗采用白描手法，描写景物远近结合。

王诗采用对比手法，色彩鲜明；描写景物有全景有特写。

4. ①屋舍俨然 ②阡陌交通

③崇山峻岭 ④清流激湍

⑤山映斜阳天接水 ⑥更在斜阳外

四、诗仙李白

1. 选取乡村典型景物黄鹂、紫椹、桑枝等；视听结合，“黄鹂啄紫椹”写视觉，“鸣”写听觉；色彩明丽，富有画面感。（答其它特色合理亦可。）

2. （1）对白天夏日美好景象的欣喜之情：黄鹂“啄紫椹”，鸣桑枝，美景可喜。（2）对故园的思念之情：“蚕老”而“客未归”，其情可见。（3）长期漂泊、思乡而不能归、前途迷茫的悲伤之情：“驱马又前去”，欲归而不能；“空自悲”，直抒其情。

五、诗圣杜甫

1.B（昆明池中有东西相望的织女、牵牛两石像，又有石刻鲸鱼，织女星夜出，故织女机丝沐于夜月之中，但一“虚”字见出昆明池之寥落荒凉，牵牛、织女之景无人玩赏而为徒然。秋风拂过石鲸，似乎石鲸有知，亦为乱离感慨而激动得鳞甲都在秋风中动起来。一种物在人非的意韵弥漫诗句。）

2. ①菰米不收而任其沉，莲房不采而任其坠，足见兵戈乱离之状。②菰米的黑色，给人以沉沉之感，暗写诗人心绪的沉重。③“漂”字，不仅写出菰米在水中漂浮，也暗示了诗人飘零蓬转的生涯。④“露冷莲房”一语，“冷”字不仅表现了秋天莲房之露冷，还暗示了诗人内心的凄寒之感。⑤粉红之坠象征繁华落去，影射了国运的衰颓和自己人至暮年理想不得实现的无奈。总之，本联中虽无一字写情，却在具体意象的营造中，把自己对国事的忧虑、对盛世的缅怀、对个人身世的喟叹交汇在一起。

六、诗魔白居易

1. B(“痛饮美酒，不思恋故园”说法不妥，应该是四海漂泊，思念家乡时，以酒寄情)
2. ①依恋与不舍。劝即将远行的友人一醉方休，表现了饯别的款款深情，对友人的依恋与不舍。
- ②关切与担忧。诗歌尾联以景结情，月光朗照，磨围山色苍苍，辽阔无边，暗含对友人前路漫漫、旅途劳顿的关切与担忧。

七、诗神苏轼

1. 试题分析：本题考查诗歌的思想情感，解答时可逐句分析。开头两句“如我自观犹可厌，非君谁复肯相寻”意思是像我自己看自己都觉得讨厌，不是您谁肯特意寻来看望我，说明苏轼人生遭遇困境的时候，柳子玉主动寻访探望，辨明二人感情深厚。“图书跌宕悲年老，灯火青荧语夜深”意思是文章写得曲折跌宕，悲伤年华老去，夜深了我们还在青光闪映的灯火下长谈，表明苏柳二人见面之后惺惺相惜，长时间相谈。“早岁便怀齐物志，微官敢有济时心”二句意思是早年的时候就怀有远大志向，古今担任小小的官员哪敢有救世的心思。结合注释可知，此时柳子玉谪官寿春，这两句诗和前三、四句都表达了诗人对柳子玉不幸遭遇的同情。“南行千里何事成，一听秋涛万鼓音”意思是向南行走千里能做成什么事情呢，听那秋天涛水的声音，就像千万鼓声一样，表达出诗人对柳子玉前途的担忧和鼓励。
2. 试题分析：本题考查鉴赏诗句的能力。从内容上来看，“秋”点明了柳子玉寻访苏轼的时间是秋季，诗句的意思是听那秋天的风水相激形成的涛声，就像千万军鼓同时敲响发出的声音，何其雄壮，描绘出一幅壮美的画面，表达出对柳子玉的鼓励 and 祝福之意。从手法上来看，“一听秋涛万鼓音”是写景，又在诗歌的结尾，采用的是以景结情的手法，给读者以想象的空间；把秋天风水相激的场面写成“万鼓”齐响，运用了比喻的修辞手法。